

The Western Early Keyboard Association Presents

Pièces de Clavecin

Owen Daly: Solo French Harpsichord Music of the Early 18th Century by François Couperin and Jean-Philippe Rameau.

2 p.m. Saturday, February 13, Reed College, Performing Arts Building

François Couperin Le Grand (1668 - 1733)

Septième (7th) Prelude in Bb-Major, from L'Art de Toucher le Clavecin (1717)

Vingt-cinquième (25th) Ordre from Pièces de Clavecin, Book IV (1730), Eb-Major, C-Major and c-minor

La Visionnaire (Gravement, et marqué. Reprise viste)

La Misterieuse (Modérément)

La Monflambert (Tendrement. Sans lenteur)

La Muse Victorieuse (Audacieusement)

Les Ombres Errantes (Languissamment)

INTERMISSION

François Couperin Le Grand (1668 - 1733)

*Cinquième (5th) Prelude in A-Major, from L'Art de Toucher le Clavecin
(Facsimile of original engraved edition on reverse side of program)*

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

Suite in a-minor from Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin (1728)

Allemande

Courante

Sarabande

Les Trois Mains

Fanfarinette

La Triomphante

Gavotte & Six Doubles (Gavotte and Six Variations)